CATALOGUE

D'UNE TRÉS-BELLE COLLECTION

De Tableaux des Ecoles d'Italie, de Hollande & de France, Gouaches, Paſtels, Miniatures, Deſſins, Eſtampes, Porcelaines du Japon, de la Chine & autres; Laques; Pierres gravées, antiques & modernes, montées en bagues; Meubles de Boule, Criſtal de roche, & autres Objets de curioſité, venant en partie de l'Etranger; de Dubois, Marchand.

Par J. B. P. LE BRUN, Peintre.

La Vente en ſera faite le Mardi, 12 Mars 1782, & jours ſuivans, de relevée.

L'on pourra voir les Objets les deux jours qui précéderont ladite vente, depuis dix heures juſqu'à une, à l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere, où ils ſeront vendus.



Ce Catalogue ſe diſtribue à Paris,

Chez M. Lebrun, Peintre, rue de Cléry, Hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXXII.

AVERTISSEMENT.

Il y a long-temps que nous n'avons été à même d'offrir aux Amateurs le Catalogue d'une Collection auſſi brillante que celle dont nous annonçons la vente. C'eſt, ſans contredit, la plus piquante & la plus agréable que l'hiver leur aura offerte. Elle vient en grande partie du Pays étranger, & il n'y a pas de morceaux qui ne ſoient faits pour orner les plus beaux Cabinets que nous connoiſſions à préſent. On y verra avec plaiſir des Tableaux de Rubens, Paul Potter, François Miéris, Winants, Adrien vanden Velde; des productions de MM. Vernet, Le Prince, & autres Maîtres célebres de notre Ecole. On y remarquera auſſi des morceaux rares en bronze, des Meubles de Boule, des Pierres antiques, & d'autres objets auſſi curieux que piquans. Nous invitons les

Amateurs à venir justifier par leur suffrage les éloges que nous avons cru pouvoir donner à cette Collection, que nous croyons pouvoir présumer qu'ils ne confondront point avec les Collections communes qu'ils ont souvent sous les yeux.





CATALOGUE

D'UNE TRÉS-BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES D'ITALIE,

DE HOLLANDE ET DE FRANCE;

Gouaches, Pastels, Miniatures, Dessins, Estampes, Porcelaines du Japon, de la Chine & autres; Laques, Pierres gravées antiques & modernes, montées en bagues; Meubles de Boule, Cristal de roche, & autres Objets de curiosité venant en partie de l'Etranger.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

AUGUSTIN CARRACHE.

N°. 1 LA Vierge, l'Enfant Jésus & Saint Jean, de grandeur naturelle, vus jusqu'aux 210. 0
brun -/

genoux ; la rareté des vrais Tableaux de ce grand Peintre doit intéresser en faveur de celui-ci les Amateurs de l'École d'Italie. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

De l'École du TITIEN.

1000.ᵗᵗ Calone 2 La Danaé, très-connue par sa célébrité, & par l'Estampe qu'en a gravé M. Strange. L'ancien propriétaire de ce Tableau l'a toujours regardé comme du Titien ; il est très-sûr qu'il a au moins été fait dans son École & sous ses yeux. Il mérite d'être distingué de la foule des copies de ce Tableau. Hauteur 40 pouces, largeur 62 pouces. T. vᵗᵉ de l'abbé renouard. 330ᵗᵗ.

DON DIEGO VELASQUEZ.

280 Sulac 3 Le Portrait d'un Enfant vu à mi corps ; la main droite appuyée sur une table couverte d'un tapis verd ; il est vêtu dans le costume espagnol. Dans le haut, l'on voit une portion de rideau. Hauteur 27 pouc. largeur 21 pouces. T.

LE GUIDE.

100. retiré 4 Quatre figures de femmes de grandeur naturelle, & vues jusqu'aux genoux, dont Sainte Barbe vêtue de blanc & enveloppée d'une draperie jaune, tenant de la main gauche une palme. Voyez le Catalogue de Monseigneur le Prince de Conti, où

ce Tableau eſt cité ſous le Nº. 66. Hauteur 50 pouces, largeur 39 pouces. T. 400. Langlier

C. MARATTI.

5 Diane aſſiſe au bord de l'eau, & ſe baignant, le corps à demi penché, & vu en demi-teinte. Dans le fond à gauche eſt le Temple de cette Déeſſe où l'on fait un ſacrifice. A droite, & dans le lointain, l'on voit encore deux de ſes Suivantes chaſſant le cerf. Le reſte du Tableau eſt terminé par du payſage & de hautes montagnes. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces. T. — 200. retiré 1re caisse

JOSEPH DE RIBERA, dit l'Eſpagnolet

6 Saint Barthelemi vu en buſte & tenant de la main droite le couteau. Hauteur 21 pouc. largeur 16 pouces. T. — 24. 1. Lerouge

BENEDETTE CASTIGLIONE.

7 Une Marche d'animaux, richement ornée de figures & d'acceſſoires d'un genre pittoreſque. Hauteur 48 pouces, largeur 60 pouces. T. — 24[illegible] retiré à

BIBIANE ET PHILIPPE LAURI.

8 La vue d'une grande étendue de mer ; ſur le côté droit l'on voit un monument d'architecture, & dans le fond une galere & des vaiſſeaux de guerre : le fond ſe termine — 80. hamon

par des chaînes de montagnes; l'on voit ſur le devant notre Seigneur qui fait approcher la femme adultere après avoir écrit ſur le ſable : cette ſcene eſt enrichie de dix-neuf figures. Hauteur 18 pouces, largeur 30 pouces. T.

LOCATELLY.

75.10. aller

9 Deux Payſages; dans l'un ſe voit ſur le premier plan à droite un chemin où paſſent des beſtiaux, & derriere des maſſes d'arbres, ſur le ſecond plan à droite ſont des chaſſeurs au pied d'un grouppe d'arbres; dans l'autre, ſur le premier plan à gauche, ſont différentes figures & animaux; derriere eux ſont des rochers couverts d'arbres; à droite eſt une riviere; le fond eſt terminé par un ſite montagneux. Hauteur 16 pouces, largeur 25 pouces. T.

IDEM.

141.1. Vertus

10 Deux Payſages faiſant pendant, ornés ſur le devant de trois & quatre figures; les fonds ſont ornés d'un payſage pittoreſque & hardiment peint. Hauteur 36 pouc. largeur 30 pouces. T. ovale.

CRESCENTIO.

97.19 brun

11 Un Payſage, ſur le devant duquel l'on voit une marche d'animaux dans la ma-

niere du Bourdon. Hauteur 26 pouc. largeur 35 pouces. T.

BENEDETTO LUTTI.

12 Le Chriſt au Jardin des Olives, où l'Ange vient lui préſenter le calice; ce Tableau vigoureux eſt d'un bon effet. Hauteur 25 pouces, largeur 32 pouces. T. 48. ″

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

P. P. RUBENS.

13 Une femme aſſiſe les bras allongés & les mains jointes, & poſées ſur le genou gauche; elle eſt vue de trois quarts, & le regard tourné vers le ſpectateur. Elle eſt vêtue d'un juſte-au-corps de ſatin gris, & d'une jupe de ſatin verd. Elle a le ſein couvert d'un voile léger, & tient encore dans ſon bras gauche une portion de ſon manteau violet qui tombe derriere elle; l'expreſſion que l'on remarque dans la tête, l'action générale de la figure & une bouteille vuide placée ſur le devant, feroient croire que c'eſt Agar dans le déſert. Ce Tableau, rare & ſupérieur, eſt ſorti du pinceau de Rubens dans ſa plus grande force. Nous ne nous étendrons pas ſur la difficulté de rencontrer de vrais Tableaux 4999. 19. Le Rouge

de ce Maître, nous offrons celui-ci comme un de ses plus agréables pour les Cabinets. Hauteur 26 pouces, largeur 23 pouces. B.

IDEM.

1156. 14 Mars enchaîné par la Vengeance; Vénus & les Amours veulent le retenir. On voit derriere eux la Terre levant les bras au ciel & pleurant les ravages de la guerre; la Musique, l'Architecture & la Fécondité sont renversées devant le Dieu; à gauche l'on voit les portes du Temple de Janus ouvertes; dans le fond l'on découvre des combattans; le superbe Tableau de cette esquisse est placé dans la galerie de Florence: elle est peinte sur papier, & colée sur toile. Hauteur 18 pouces, largeur 29 pouces.

dulac

IDEM.

490. 15 Un beau Portrait de Moine connu en Flandres sous le nom de Confesseur de Rubens; il est vu à mi-corps & de proportion naturelle, les deux bras croisés & passés dans les manches de sa robe; il est peint d'une maniere large, & fait pour décorer le haut des plus beaux Cabinets. Hauteur 36 pouces, largeur 28 pouces. B.

dulac

IDEM.

120. 16 Le Christ descendant sur la terre, &

brillant

tenant de la main droite une couronne; belle esquisse librement faite. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces. B.

ANTOINE VANDYCK.

17 Un Portrait d'homme vu à mi-corps, coëffé en cheveux, & portant des moustaches, avec le collet de sa chemise rabattu; il est vêtu d'une veste & d'un manteau noir, le bras droit ployé sur la hanche, & la main gauche pendante près de son épée; derriere lui est une étendue de mer; sur la droite est le bas d'une colonne, & sur la gauche est le coin d'un rideau; ce Tableau, qui est peint dans la plus belle maniere de Vandyck, sera l'ornement d'un haut de Cabinet. Hauteur 41 pouces, largeur 32 pouces. T.

800 retiré à la 1re mise

IDEM.

18 Le Portrait d'un enfant représenté en amour & de grandeur naturelle vu presque jusqu'aux genoux; la tête est vue de trois quarts, & tournée sur l'épaule gauche; il tient de la main droite plusieurs fleches, & est couvert d'une draperie de taffetas rouge faisant le tour de son corps, & retroussée sur ses bras: ce charmant Tableau est d'un couleur très-fine & d'un pinceau agréable. Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces. T.

555 Quenel

JACQUES JORDAENS.

160. ₶ verrier 19 Une compoſition ſinguliere de quatre Figures à mi corps, parmi leſquelles on remarque une femme la tête appuyée ſur ſa main droite, & de la gauche tenant ſur ſes genoux un pain ; à ſa gauche eſt un Ange qui paroît la ſoutenir ; en face d'elle & de profil, l'on voit une vieille femme tenant un baſſin de cuivre, d'où elle tire un collier de perles ; dans le fond l'on apperçoit l'Envie qui ſe retire : ce Tableau eſt de la couleur la plus forte & la plus brillante que l'on connoiſſe de l'Ecole Flamande. Hauteur 46 pouces, largeur 34 pouces. B.

DAVID TENIERS.

980. ₶ paillet 20 L'intérieur de la cour d'une Ferme ; à droite & ſur le devant l'on voit un homme qui coupe de la paille pour un cheval blanc qui eſt dans le milieu ; plus loin & ſur le ſeuil de la porte eſt une ſervante qui entre dans la maiſon ; plus loin ſont encore deux figures d'hommes : ce Tableau, de rare mérite, eſt du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces. T.

IDEM.

1901. ₶ Tolozan 21 L'intérieur d'une maiſon de payſan ; ſur

le devant de laquelle l'on voit un jeune homme tenant un chat entre ſes bras & ſe ſauvant d'un chien qui abboie en courant après lui ; dans le fond à gauche & près d'une cheminée ; l'on voit un femme aſſiſe & tenant une poële ſur le feu en parlant à un homme debout, qui tient de la main gauche ſa pipe, & de la droite un pot ; toute la partie droite du Tableau repréſente, ſur un tonneau & deux tables, des fromages, des jattes, des pots de terre, une bouteille & autres acceſſoires ; dans le bas l'on voit un chaudron, un panier rempli de pommes, des poëlons & des bette-rave. Ce ſuperbe Tableau ne peut rien laiſſer à déſirer aux Amateurs. Hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces. B.

IDEM.

22 L'intérieur d'une maiſon de payſan ; ſur le devant de laquelle l'on voit une femme qui paroît compter l'argent qu'un homme aſſis à côté d'elle vient de lui donner, pendant que l'homme, en riant, la regarde en lui montrant un verre de vin, & ayant la main gauche appuyée ſur ſon épaule ; au-deſſus d'eux, & par une petite fenêtre, l'on voit une vieille femme qui examine ce qui ſe paſſe ; les devants ſont richement ornés d'acceſſoires comme tonneau, chaudron, table, banc, cruche &

1516 –
Le Brun

pots de terre ; à droite & dans le fond l'on voit autour d'une cheminée quatre perſonnages, dont deux aſſis qui s'occupent à fumer ; près de-là, & à travers la porte qui eſt ouverte, entre un autre homme apportant entre ſes bras du bois : ce Tableau, capital par ſa qualité & ſa compoſition, doit être regardé comme une des meilleures productions de l'Artiſte. Hauteur 14 pouces, largeur 23 pouces. B.

IDEM.

23 L'intérieur d'une chambre de payſan ; à droite & ſur le devant l'on voit une femme aſſiſe & endormie, la tête appuyée ſur le bras droit, & poſée ſur ſon genoux ; près d'elle eſt un chat ; dans le fond l'on voit un homme qui entre apportant un plat & un pot ; auprès d'une cheminée, deux hommes ſont à fumer, l'un eſt débout & l'autre aſſis ; le côté gauche offre un baquet à battre le beurre, un licol, une lanterne, un chaudron, un ſoufflet, un panier rempli de pommes, des choux & autres acceſſoires d'un ſtyle auſſi varié qu'agréable : ce Tableau eſt du meilleur faire de David Teniers. Hauteur 16 pouces, largeur 24 pouces. T.

IDEM.

24 La vue d'une des portes de Bruxelles,

au bas de laquelle passe un courant d'eau; sur le devant l'on voit six pêcheurs, l'un retirant ses filets, & les autres les yeux arrêtés sur un baquet : ce joli Tableau est d'un ton blond & léger. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces. B. 402. [illegible]

IDEM.

25 Deux Paysages ornés de maisons ; l'un représente l'hiver; sur le devant l'on voit trois figures principales, dont un homme conduisant sa brouette, & quatre autres figures dans le lointain; l'autre offre sur le devant deux hommes, dont un assis, parlent ensemble ; dans le fond & sur la porte d'une maison paroît encore une femme, & plus loin un berger gardant un troupeau; ces deux jolis Tableaux son clairs & transparans. Hauteur 4 pieds & demi, largeur 6 pieds & demi. B. 558. 1 geofroy

IDEM.

26 Un homme vu en buste & de profil, la tête couverte d'un bonnet, avec barbe courte & tenant de la main droite sa pipe : ce Tableau est de la belle maniere de David Teniers. Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes. C. 12. 5. constantin

IDEM.

27 La Pêche miraculeuse, composition de 82. 11 Vestris

neuf figures. Hauteur 26 pouces, largeur 32 pouces, C.

JEAN BREUGHELS.

28. Un Payfage, fur le devant duquel on voit un fort chêne & au pied un homme affis tenant un livre; plus loin font trois autres arbres, à travers lefquels l'on découvre une grande étendue d'eau; plufieurs maifons & des maffes d'arbres en terminent le fond : ce Tableau eft un des plus précieux de ce Maître. Six pouces 6 lignes de diametre en rond. B.

IDEM.

29. Un Marché de beftiaux; fur le devant l'on voit une douzaine de bœufs & de vaches, auprès defquels l'on compte 21 figures; à droite & à gauche l'on voit des maifons & une grande étendue de pays. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces. C.

P. GEYSENS.

30 Un Port de mer, à la gauche duquel eft une tour, dont le haut offre un fanal; fur le devant eft une charrette attelée d'un cheval; dans le fond font plufieurs barques de pêcheurs & un grand nombre de petites figures. Diametre 6 pouces 9 lignes en rond.

GONZALES COQUES.

31 Le Portrait d'une jeune femme vue à mi-corps, appuyée auprès d'une fontaine dans un fond de jardin. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. C.

IDEM.

32 Le Portrait de l'Archiduc Léopold vu à mi-corps & couvert d'une cuirasse. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. C.

IDEM.

33 Un Buste de femme coëffée en cheveux, & vêtue d'un juste-au-corps jaune avec fichu noir, de forme ovale. Hauteur 26 lignes. C.

IDEM.

34 Une Tête d'homme, les cheveux tombant sur un grand rabat, de forme ovale. Hauteur 36 lignes.

VAN GOYEN.

35 Un Tableau représentant une mer agitée, où l'on voit différentes barques. Hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces. B.

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

36 Mercure amoureux d'Hersé; on la voit

avec ses Compagnes, dont les unes cueillent des fleurs, & les autres se promenent & prennent le chemin d'un Temple d'Athènes. L'Artiste a copié celui de la Sibylle Tiburtine à Tivoli; le reste du Tableau est richement orné de figures, ruines & paysages de la plus grande finesse; il vient de la vente de Monseigneur le Prince de Conti, N°. *356*, & porte 11 pouces de hauteur sur 18 pouces de largeur.

CORNEILLE POELEMBURG.

37 Une Sainte Famille; la Vierge assise tenant l'Enfant Jesus sur elle; à sa droite Saint Joseph assis & occupé à faire une lecture; Sainte Anne placée à gauche & debout, joignant les mains, paroît contempler Jesus; plus bas est le petit Saint Jean prosterné; le haut du Tableau présente une gloire d'Anges & de Chérubins; le fond est terminé par une étendue d'arbres & de montagnes : ce morceau, d'un mérite rare, a réuni tous les suffrages à la vente de M. le Duc de la Valliere, N°. 82. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes, ceintré du haut. B.

IDEM.

38 Un Paysage orné de fabriques, sur le devant duquel on voit un homme, une

femme & un enfant, tous trois debout & parlant en marchant; plus loin on apperçoit encore des beſtiaux & des pâtres; les devants ſont ornés de cailloux & de brouſſailles : ce charmant Tableau eſt de la plus grande fraîcheur & du meilleur temps de Corneille Poelembourg. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. C.

CORNEILLE POELEMBURG & ADAM ELZEYMER.

39 Un Payſage repréſentant quatre Femmes nues ſur le premier plan à gauche ; à droite, on remarque une chûte d'eau. Haut. 6 pouc. largeur 9. C. 220 – langlier

IDEM.

40 Diane au bain ſous une grotte au-travers de laquelle on découvre des rochers & chûtes d'eau formant caſcade; compoſition de ſept figures. Haut. 6 pouc. larg. 8 pouc. B. 160 – Brun jeune

IDEM.

41 Une Campagne ornée de ruines; dans la partie gauche, & ſur le premier plan, eſt une femme aſſiſe & vue par le dos: auprès d'elle eſt un homme ſe repoſant ſur ſon bâton, & paroiſſant lui parler: plus loin ſont quatre vaches gardées par un Pâtre qui eſt débout. A droite, & dans 76. 2. chevin

un fond, l'on voit le haut de différens arbres, & les restes d'un ancien édifice. Le fond est terminé par une grande étendue de pays. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces. B.

Idem.

42 Un Paysage orné de ruines, sur le devant duquel l'on voit deux femmes nues se reposant au sortir de l'eau; l'on y voit encore trois animaux. Les fonds sont ornés de paysages & de montagnes. Haut. 7 pouces, largeur 9 pouces. B.

Corneille Vilars.

43 Une Voûte formée par des rochers, au bas de laquelle est une jeune Paysanne gardant des moutons & des chevres; à droite, & du même côté, une masse de rochers couronnée de mousse; & dans le coin à gauche est une riviere sur le bord de laquelle passe un homme conduisant un âne à demi caché par une monticule de terre. Haut. 7 pouc. larg. 7 pouc. 6 lign. T.

Gerard Lairesse.

44 Mercure venant annoncer de la part de Jupiter à Énée de quitter Carthage. L'on le voit assis, & recevant l'ordre de Mercure, pendant que Didon tient le jeune

Aſcagne. Le fond eſt richement décoré d'une belle architecture & d'un grand rideau bleu brodé en or. Plus loin ſont deux tables & des vaſes. Les figures portent un pied de proportion. La rareté des petits Tableaux de ce Maître & ſon mérite doivent faire rechercher celui-ci par les Amateurs. Hauteur 21 pouces, largeur 25 pouces. T.

GABRIEL METZU.

45 L'intérieur d'une Chambre hollandoiſe; où l'on voit une femme de profil aſſiſe, attachant ſon ouvrage ſur un carreau poſé ſur ſes genoux. Elle eſt vêtue d'un déshabillé griſâtre & bordé d'hermine. A gauche eſt la croiſée d'où pend un rideau de taffetas vert, ſur lequel paſſe un rayon de ſoleil, qui, en traverſant les vitres, vient ſe réfléchir ſur la muraille. Le haut de la chambre eſt orné de deux Tableaux, dont un à moitié couvert d'un rideau de taffetas verd. Ce Tableau eſt de la touche la plus nette, & du meilleur temps de Metzu. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. B.

IDEM.

46 Une Femme vêtue d'un déshabillé rouge, récurant un chaudron ſur l'appui d'une croiſée. L'on voit encore ſur l'appui un

mortier, des plats, un pilon, un binet & une marmite. Le haut de la croisée est orné de feuilles de vigne. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

Paul Potter.

2000 — retiré à 1re mise

47 Un Paysage sur la gauche duquel l'on voit une étable de bestiaux couverte de chaume, & éclairée sur le devant par les rayons du soleil qui viennent frapper sur deux moutons accroupis; près de-là est un âne, derriere lequel s'élevent deux grands arbres. A leurs pieds est un homme jouant de la cornemuse, & faisant danser deux Pâtres & une Paysanne. Le côté droit est orné de quatre vaches blanches, jaunes & noires, vues chacune en sens opposé, & au bord de la riviere qui les reflette dans une eau claire & tranquille; l'on distingue encore dans les autres parties du Tableau, des plantes, une grenouille & des montagnes; le tout éclairé par un soleil couchant d'été. Quoique les Tableaux de Paul Potter soient très-rares & en petit nombre, il est extraordinaire de les trouver avec autant de vigueur, de moîlleux & de finesse que celui-ci, que nous regardons comme l'une de ses meilleures productions. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes. B.

IDEM.

48 Une pleine campagne, ſur le devant de laquelle l'on voit un cheval blanc pommelé & vu preſque de face. Plus loin & à gauche, l'on voit un carroſſe attelé de quatre chevaux noirs, précédé de deux Coureurs à pied ; le côté droit offre une montagne couverte d'une partie de forêt. On y voit ſur le haut les ruines d'un château ; le fond eſt terminé par une étendue de pays & de montagnes. Ce Tableau, d'un genre ſingulier, eſt des plus agréables & du meilleur faire de Paul Potter. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes. Toile colée ſur bois.

FRANÇOIS MIERIS.

49 Une Femme, vue en buſte, tenant du bras gauche un chien. Elle eſt à demi enveloppée dans une draperie bleue, & la tête couverte d'un chapeau de paille & doublé de ſatin, & le deſſus garni de plumes blanches. Son ſein eſt à moitié couvert d'un fichu de gaze. Dans le fond l'on apperçoit une baſe de colonne. Ce précieux Tableau offre un deſſin correct & agréable ; la couleur en eſt lumineuſe & vraie : le pinceau de la plus grande fineſſe ne laiſſe rien à déſirer. Il a fait l'ornement du Cabinet de M. Lubbeling à Amſter-

dam. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces. B. de forme ovale.

IDEM.

50 Une Femme vue jusqu'aux genoux, sa tête penchée sur l'épaule gauche, le bras droit appuyé sur une cage, & tenant sur ses doigts un oiseau qu'elle regarde; elle a la tête couverte d'un bonnet de velours orné de plumes, & elle est vêtue d'un juste de satin noisette, ainsi que la juppe; le corps noué d'une ceinture bleue, le bras droit couvert d'un manteau de velours cerise: le fond est terminé par un paysage agréable. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. B.

GERARD TERBURG.

51 Une jeune Fille à sa toilette, vue à mi-corps & de profil, occupée à monter sa montre; elle a les cheveux défaits, & elle est vêtue d'un juste-au-corps & d'une jupe de soie jaune. Le miroir & une brosse sont sur la toilette. Ce précieux Tableau est des plus agréables & du plus beau faire de G. Terburg; de forme ronde, dans sa bordure quarrée. Diametre 9 pouces. B.

IDEM.

52 Une jeune Femme, d'une jolie figure, assise, & vêtue d'un manteau de velours

bordé d'hermine, écrivant une lettre ; derriere elle eſt ſa Suivante qui attend qu'elle la lui donne ; l'on voit encore un lit & un fauteuil rouge. Il vient de la vente de M. Poullain, N°. 40 de notre Catalogue. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. T. colée ſur B.

ADRIEN VAN OSTADE.

53 L'Intérieur d'une Tabagie ; l'on y voit ſix Payſans : l'un d'eux aſſis ſur le devant joue du violon pour accompagner deux hommes qui chantent. Un autre debout devant une cheminée, tient d'une main des pincettes, & de l'autre ſa pipe. Ce Tableau, d'une belle couleur, offre une entente de clair-obſcur admirable, & doit être diſtingué parmi les meilleurs ouvrages de ce Peintre. Hauteur 13 pouces 6 lign. largeur 11 pouces 3 lign. B.

ISAAC OSTADE.

54 L'Intérieur d'une Tabagie où l'on voit trois hommes à table occupés à boire & à fumer : ſur le ſecond plan à gauche eſt un homme aſſis près de la cheminée. Haut. 12 pouc. larg. 10 pouc. B.

ADRIEN VANDEN VELDE.

55 Un Payſage orné ſur la droite d'une monticule de terre ſablonneuſe, ſurmon-

tée de deux chênes au pied desquels est une haie; plus bas, & dans le milieu du Tableau, l'on voit un Cavalier à qui un homme à pied paroît indiquer le chemin. Près de là sont deux hommes assis & parlant ensemble. Trois chiens sont placés sur différens plans. Plus loin, l'on voit une riviere qui serpente; & auprès d'un saule, un Pâtre conduisant un troupeau de bestiaux. L'on y découvre encore des lointains d'une grande étendue, des masses d'arbres & des maisons. Il est difficile de trouver un Paysage aussi capital de ce Maître, dont les ouvrages sont rares. Hauteur 28. pouces, largeur 37 pouces. T.

JEAN WYNANTS & ADRIEN VANDEN VELDE.

4200. Brun

56 Un Paysage d'une grande étendue. Le côté droit offre un chemin de traverse, dans le milieu duquel est un Chasseur debout parlant à un autre assis. Ils sont précédés de cinq chiens, dont un sur le devant boit dans un ruisseau. Plus loin est une monticule sablonneuse où l'on distingue un tronc d'arbre rompu & renversé. Au-dessus, & sur le chemin, paroît un Cavalier à qui un petit garçon demande l'aumône, tandis qu'une petite fille, placée en avant, fait la culbute; près de-là est une femme assise, tenant entre ses bras

un enfant à la mamelle. Deux autres figures plus loin ſont auſſi ſur le chemin; à droite, & ſur une pelouſe, l'on voit deux Pâtres gardant une vingtaine de moutons, derriere leſquels ſont des maſſes de grands arbres élevés; le côté gauche offre ſur le devant des plantes de chardons, bouillons blancs & autres ſe groupant au pied d'un fort chêne & d'un hêtre; ſur le ſecond plan l'on voit une haie fermant un prairie, au bout de laquelle l'on voit des maſſes d'arbres & des maiſons; les lointains ſont terminés par des chaînes de montagnes. Ce ſuperbe Tableau, que nous regardons comme le plus capital & le plus beau que l'on connoiſſe, offre les détails les plus intéreſſans & les mieux rendus; un feuillié auſſi varié qu'agréable, une couleur de la plus grande fraîcheur, diſtinguent ce chef-d'œuvre, dont les figures ſont peintes par Adrien vanden Velde, & portent quatre pouces de proportion. Hauteur cinquante pouces, largeur ſoixante-neuf pouces. T.

JEAN WINANTS.

57 Un Payſage, le milieu offre un chemin 68a. 1
ſablonneux dominé par une montagne à droite, au haut de laquelle l'on voit un hermitage de Capucins; deux chemins s'élevent au milieu du Tableau, à leurs pieds eſt une haie de vieilles planches & de tail-

lis de bois, avec pilliers & troncs d'arbres; on y remarque un Berger aſſis gardant un troupeau de cinq animaux en demi-teinte; à gauche ſur le devant l'on voit une petite riviere circulant le long du chemin où ſont placés deux ponts de bois conduiſant à la prairie; le fond eſt terminé par des lointains de maſſe d'arbres, des maiſons & des montagnes. Ce charmant Tableau eſt d'un faire ſéduiſant. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. B.

IDEM.

7 Go... Taloune
58 Un Payſage d'une grande étendue; à droite eſt une monticule de terre ſablonneuſe, au pied de laquelle, & ſur le chemin, l'on voit deux femmes aſſiſes, auxquelles deux hommes debout ſemblent parler; trois autres placés derriere ſe détachent ſur le ciel; dans le lointain l'on apperçoit le clocher d'un petit Village; à gauche, & au loin ſur le chemin, eſt un cavalier ſuivi d'un homme à pied; près de-là eſt une petite riviere, ſur laquelle eſt un pont où paſſe un homme; les fonds ſont terminés par des arbres & des montagnes. Ce Tableau précieux eſt de la plus grande fineſſe. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. B.

JEAN VINANTS ET ADRIEN OSTADE.

59 Un Payſage : ſur le premier plan à gauche ſont deux ſaules & une haie ; ſur le ſecond plan l'on voit une monticule de terre & maſſe d'arbres ; au milieu du Tableau ſont ſix figures d'Oſtade, dont une femme aſſiſe avec deux enfans près d'un chemin ; on apperçoit plus loin deux autres figures ſur le chemin, & un petit garçon demandant l'aumône ; ſur le premier plan à droite eſt un terrein ſablonneux bordé d'une marre d'eau, & le fond eſt terminé par des payſages & montagnes. Ce précieux Tableau eſt le ſeul de ce Maître où nous ayons vu des figures par Oſtade, ce qui doit le rendre très-piquant pour les Amateurs. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 19 pouces. T.

ADAM PINAKER.

60 Un beau Payſage pris dans un ſite montagneux & pittoreſque ; ſur le devant s'élevent de grands arbres en partie éclairés par les rayons du ſoleil ; le côté gauche repréſente une grande étendue d'eau, où l'on voit un bateau de tranſport chargé de ballots & de huit différentes figures ; ſur le devant ſont deux hommes qui ſe baignent, dont l'un

ſort de l'eau; en avant ſont deux vaches, & plus loin, ſur le côté droit & dans un plan coupé, paroît un pâtre monté ſur un âne indiquant le chemin à un homme à pied, un âne, des bœufs & autres animaux le précedent, le ciel à demi couvert & orageux laiſſe échapper des rayons de ſoleil qui rendent ce Tableau l'un des plus piquants & des plus capitaux de ce Maître. Hauteur 23 pouces, largeur 29 pouces. T.

IDEM.

376. r pour renaud. pr Mr Tournon

61 Un Payſage pris dans un ſite montagneux & pittoreſque; ſur le premier plan ſe voit un pâtre aſſis à qui une femme ſemble parler; près d'eux ſont deux bœufs, un mouton & deux chiens, derriere leſquels ſont des maſſes touffues de buiſſons; au milieu du Tableau s'élevent quatre grands arbres; à leurs pieds paſſe une riviere, au deſſus de laquelle eſt une grande étendue de pays, le reſte eſt terminé par de hautes montagnes. Ce Tableau eſt peint avec netteté & facilité. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces. B.

IDEM.

67. //

62 Un Payſage, à la gauche duquel eſt un bâtiment d'où ſortent deux femmes & un homme faiſant leurs adieux à un cavalier,

précédé d'un jeune homme tenant la bride du cheval ; plus loin & à droite, & ſur le devant, une grande piece d'eau tombe en caſcade parmi des rochers ; Tableau d'un effet piquant & d'une touche hardie. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

Idem.

63 Un Site montagneux ; ſur le devant à droite ſont des rochers & des arbriſſeaux ; à gauche, ſur le premier plan, eſt une marche d'animaux qu'un homme & une femme conduiſent au travers d'une riviere ; ſur le ſecond plan à gauche ſont des maſſes d'arbres & une chûte d'eau ; le fond offre des montagnes. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. B. 224.

Jacques Ruisdael.

64 Un Payſage où l'on voit un chemin ; ſur le premier plan à gauche paroiſſent un homme, une femme & un âne chargé de fagots ; à droite, & ſur le ſecond plan, on découvre une riviere où s'abreuvent des bœufs & moutons ; le fond offre des marais, derriere leſquels on apperçoit une Egliſe. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 9 pouces. 88. brillant

Idem.

65 L'hiver ; à la droite du Tableau ſont des 170.

maiſons, des arbres dépouillés de leurs feuilles ; l'on voit ſur différens plans quatre hommes. Ce joli Tableau eſt du beau faire de J. Ruiſdael. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. T.

IDEM.

66 Un Payſage d'un effet piquant, dans le milieu duquel un coup de ſoleil vient frapper ſur un chemin ; les fonds ſont ornés de maiſons & d'arbres ; l'on y voit encore trois figurés. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces.

SALOMON RUISDAEL.

67 Une étendue d'eau ; l'on voit ſur le devant du Tableau un troupeau de vaches, quelques barques ſont diſtribuées à différentes diſtances, des maſſes d'arbres, & des moulins en terminent les lointains. Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces. B.

IDEM.

68 Deux Payſages faiſant pendans ; ſur le premier plan à gauche on voit trois bucherons près d'une maſſe d'arbres, & ſur la gauche différens grouppes & voitures ; dans l'autre ſont des pêcheurs occupés à tendre leurs filets au bas d'une maſſe d'arbres. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces & demi.

FRÉDERIC

FRÉDERIC MOUCHERON ET ADRIEN VANDEVELDE.

69 Un Payſage repréſentant une portion de maiſon de campagne d'où ſortent un homme & une femme à cheval, ſuivis d'un palfrenier portant des faucons; ils ſont précédés & ſuivis de ſix chiens; plus loin & près de la porte ſont encore un cavalier & deux autres figures; près d'eux s'élevent trois grands arbres; le fond ſe termine par des lointains & des montagnes; ſur le devant & à gauche ſont des monticules couvertes & entrelaſſées de brouſſailles. Ce Tableau, éclairé par des effets piquans de ſoleil, eſt un des plus précieux de ces deux Maîtres. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. B. 500 - // Lebrun

IDEM.

70 Départ pour la chaſſe; dans le coin à droite, & ſur le devant d'un jardin, eſt un vaſe antique ſur un pied-d'eſtal, faiſant pendant à une ſtatue. On y remarque un homme & une femme qui deſcendent un eſcalier de pierre : au bas ſont deux Pages tenant un cheval blanc par la bride; & plus loin un troiſieme perſonnage amenant un autre cheval; de ce même côté eſt un valet conduiſant des chiens & portant des faucons; dans le coin à gauche 120. 1. Desvouges

ſont des maſſes de montagnes : les Figures ſont de Lingelback. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. B.

IDEM.

150,, 71 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un homme & une femme conduiſans un troupeau d'animaux à une prairie que l'on voit de l'autre côté ; plus loin l'on apperçoit un Cavalier ; le fond eſt terminé par de grands arbres & un fond de forêt. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. T.

Calonne

IDEM.

32.,, 72 Un Payſage ; à droite l'on voit des rochers eſcarpés, au bas deſquels ſont deux pâtres gardans des beſtiaux : le fond eſt terminé par des lointains. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. T.

brillant

J. B. VENINX

861. 73 Un Payſage orné de fabriques ; ſur le devant, & au pied d'un tronc d'arbre, l'on voit un Berger aſſis & jouant du flageolet, au ſon duquel danſe ſon chien ; près de-là eſt ſon troupeau ; dans le fond paroît un Cavalier, & différentes figures & animaux. Ce Tableau eſt piquant & agréable. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 12 pouces. B.

Lebrun

Idem.

74 Un Payſage pris dans un ſite montagneux, où l'on voit ſur une éminence un mai, autour duquel danſent douze Payſans, hommes, femmes & enfans au ſon d'une flûte. Huit autres perſonnages ſont placés près d'eux. Au bas & ſur le premier plan l'on voit un homme aſſis à côté d'une jeune femme à qui il ſemble parler; près d'eux ſont un âne & deux chiens qui jouent; à gauche & dans le fond l'on voit deux pâtres gardant un grand nombre de beſtiaux; plus loin l'on voit encore des chevaux & autres animaux. Ce Tableau eſt d'une couleur agréable & piquante. Hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces. B.

100 — retiré à

WILLEM KALF.

N'est pas de ce Maître.

75 Une Campagne, ſur le devant de laquelle on voit un puits auprès de deux ſaules, une hotte remplie de légumes eſt appuyée contre un auge; au bas eſt une botte de poirées, un pothiron, des concombres, une botte de raves, des oignons & autres légumes; derriere le puits eſt un homme tenant de la main droite un ſeau, & de la gauche la corde du puits, il regarde une femme à genoux occupée au bord d'un baquet; dans le lointain, & à gauche, on découvre un moulin & différentes figu-

77 — 1. Doyen

res ; le fond eſt terminé par la vue de la Ville de Dortte. Ce Tableau eſt le premier de ce Maître que nous ayons vu dans un fond de campagne auſſi clair, & joignant à cet avantage le brodé & le piquant de ſes intérieurs. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. B.

Idem.

76 Un Tableau repréſentant une marchande de légumes, aſſiſe à la porte d'une maſure ; près d'elle eſt un petit garçon chargé de fagots. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. B.

CARLE DE MOOR.

77 Les bords d'une Forêt ; ſur le devant de laquelle on voit une femme debout éclairée par un rayon de ſoleil pinçant de la guittare & vêtue en ſatin blanc ; derriere elle eſt un petit negre tenant au-deſſus d'elle un grand paraſol, il a la tête penchée ſur l'épaule gauche, & regarde une autre femme aſſiſe auprès d'un homme, tous deux vêtus dans le coſtume Eſpagnol. Ce Tableau, d'un effet piquant, eſt de la plus grande harmonie. Il eſt difficile de rien rencontrer d'auſſi beau de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces. B.

F. HALS.

78 Un repas de quatre hommes, dont un coupe un morceau de jambon qu'une jeune fille apporte en riant; derriere elle vient un jeune homme qui va lui repandre du vin sur la tête; plus loin on voit un autre jeune homme versant de très-haut du vin dans son verre. Ce Tableau, piquant & agréable, peut faire un beau haut de Cabinet. Hauteur 40 pouces, largeur 48 pouces. T. 815. 1 Jolly

N. MAES, 1655.

79 Le bas d'une maison Hollandoise, où l'on voit une femme qui descend un escalier tenant de la main droite la corde, & de la gauche prescrivant le silence dans le fond; à la lueur d'une lanterne on voit près d'un tonneau un homme tenant un verre, & se disposant à boire pendant qu'un jeune homme embrasse une fille assise; auprès de l'escalier est une chaise avec un chat dessus. Ce superbe Tableau est d'une couleur & d'un effet aussi admirable que s'il étoit de Rembrandt; nous dirons même qu'il a plus de finesse & de vérité. Les Tableaux de ce Maître sont de la plus grande rareté, & le peu qu'il en a sont souvent donnés à Rembrandt. Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces. B. 852. Lebrun.

FERDINAND BOL.

200. Lebrun

80 Vertumne & Pomone : l'on voit Pomone assise, ayant la tête appuyée sur le poing gauche ; elle paroît écouter attentivement les discours de Jupiter sous la forme de Vertumne, dont la tête est des plus lumineuses, & d'une couleur égale à celle de Rembrandt. Ce Tableau peut être placé à côté des chefs-d'œuvres de l'Ecole Flamande, dont il a toute la vigueur & l'harmonie. Hauteur 36 pouces, largeur 42 pouces. T.

ARNOULT DE GELDER.

250. Lebrun

81 Une vieille Femme vue à mi-corps & s'occupant à plumer une volaille. Il a 27 ~~trois~~ pouces de hauteur sur 24 pouces de largeur. T.

E. VANDER POEL.

162. brun.

82 Les dehors d'une Maison de plaisance, au coin de laquelle on voit une femme assise alaitant un enfant sur ses genoux ; près d'elle est un homme qui les regarde ; à quelque distance est une petite fille assise & vue par le dos : sur le devant l'on remarque un homme tenant un verre de vin, & regardant une femme à une fenêtre qui donne un pot à un homme debout ; près de-là, & derriere une cloison de planches,

eſt un petit garçon debout & les bras croiſés; dans le fond & à travers la porte on apperçoit encore un homme; le devant de la maiſon eſt orné d'un cep de vigne; ſur la gauche paroît un angard de planches, ſous lequel on diſtingue une charrette, des poules, des baquets, tonneaux & autres uſtenſiles d'un genre pittoreſque; plus loin eſt une écurie couverte de chaume, la porte entr'ouverte laiſſe voir la croupe d'un cheval bai; le fond eſt terminé par un payſage. Ce Tableau, éclairé par des rayons de ſoleil, & d'un effet piquant, tient des Tableaux d'Iſaac Oſtade & de J. B. Venix. Nous regardons juſqu'à préſent ce Tableau comme le plus beau & le plus capital de ce Maître; auſſi l'avons-nous fait graver dans la ſeptieme livraiſon du choix des Maîtres Hollandois & Flamands que nous faiſons. Il eſt de forme oval, & porte 22 pouces de hauteur ſur 31 pouces de largeur. B.

G. SCHALCKEN.

83 Une Femme & deux Hommes de proportion naturelle vus en buſte; la femme tient de la main gauche un papier écrit: derriere eſt un homme en demi teinte jouant de la flûte: derriere la femme eſt un jeune homme les deux mains appuyées ſur ſes épaules, & paroît chanter. Ce Tableau,

qui offre un effet de jour, & dans lequel Scalcken est entierement sorti de son genre, ne laisse rien à desirer. Hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces. T.

RENIER BRAKEMBURG.

71 . // Zalonne 84 Un Tableau, sur le devant duquel on voit une femme assise, tenant de la main gauche un verre de vin en fixant un homme qui la regarde en riant & posant sa main droite sur son tablier. Il tient de la gauche un pot au dessus d'une table, sur laquelle est un plat avec une gaufre dedans; le fond est en demi teinte; l'on voit une femme & un homme qui paroissent rire de ce qu'ils entendent. Le fond est terminé par une maison ornée de feuilles de vignes. Ce joli Tableau est très-précieux. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. B.

DE HONT.

102 . // Oulac 85 Deux Batailles; on voit dans l'une une attaque de cavalerie : le fond offre du paysage; dans l'autre, & sur le premier plan au milieu, sont deux hommes se battans à l'arme blanche : les fonds offrent des attaques de cavalerie. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 15 pouces. T.

VANDER ELST.

96 . 19 86 Une Femme assise dans un fauteuil, vêtue

de noir, avec une fraiſe au col, tenant de la main gauche un livre. Ce Tableau eſt de la plus grande vérité. Hauteur 33 pouces, largeur 25 pouces. B.

MOLENAER.

87 Un Tableau repréſentant l'intérieur d'une tabagie; au milieu du Tableau, & ſur le premier plan, l'on voit un homme & une femme qui danſent au ſon d'un violon; derriere eux, ſur le ſecond plan, ſont des gens à table occupés à la fête des Rois. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces. B. 57 · 19. Remy.

JEAN MIEL.

88 Une Campagne : à gauche & dans le coin, au bas d'une ruine, eſt une femme aſſiſe qui dort près de ſon rouet; à quelque diſtance eſt un jeune homme couché à terre; plus loin ſont un homme & une femme debout : ſur le devant du Tableau ſont un coq & un dindon : le fond offre une grande étendue de payſage. Ce Tableau eſt un des beaux de Jean Miel. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces, peint ſur T. 122 · 19. brun j.

MICHAU.

89 Deux Payſages enrichis de diverſes figures & d'animaux. Ces deux Tableaux ſont des plus fins connus du Maître. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. C. 200 · brun j.

Guillaume de Heus.

80. „ 90 Un Paysage. A droite, & sur le premier plan, on voit une masse d'arbres, au bas
Chaudreau de laquelle on remarque deux mulets chargés, conduits par deux hommes. Sur le second plan sont des montagnes, au bas desquelles passe une riviere ; & sur le premier plan à gauche est un grouppe d'arbres. Haut. 14 pouc. larg. 19 pouc. B.

G. Houet.

902. „ 91 Deux Tableaux faisans pendans. L'un représente Hérodias dansant devant Hé-
l'abbé Lorain rode ; riche composition de trente-trois figures. L'autre représente le Repas de Marc-Antoine & de Cléopâtre orné de trente figures. Les fonds sont richement ornés d'architecture, & du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 21 pouces, largeur 25 pouces. T.

Van Romain.

41. „ 92 Un beau Paysage orné d'arbres & de montagnes : sur le premier plan, on voit un grouppe de huit animaux différens. La lumiere vient frapper une vache blanche. Sur la droite est assis le pâtre qui est vu par le dos. Hauteur 29 pouces, largeur 37 pouces. T.

G. DE CRAYER.

93 Le Triomphe de Jesus-Christ après sa mort. Il est environné d'un grand nombre de Chérubins : dans le bas du Tableau l'on voit la Sainte Vierge, la Madeleine & l'Ange de la Résurrection. Le fond est rempli par le reste des Apôtres. Hauteur 20 pouces, largeur 13 pouces. Toile collée sur bois, ceintrée du haut. 120. labé lorain

VERSKURING.

94 Un grand Paysage, sur le devant duquel on voit une femme montée sur un cheval blanc, & précédée de quatre pâtres; d'autres personnages & des bestiaux ornent les différens plans de ce Tableau. Hauteur 33 pouces, largeur 32 pouces. T. 200.

GUERARDS.

95 L'intérieur d'une Chambre où l'on voit trois femmes & deux hommes faisant de la musique; plus loin, & dans le fond, l'on voit encore une femme entrant dans l'appartement; un chien, une chaise & un rideau ornent les autres parties de ce Tableau, qui se trouve dans la sixieme suite du choix des Maîtres Hollandois & Flamands que nous faisons graver. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. T. 49.

HARMAND SWANEVELT, dit Harmand d'Italie.

140. // 96 Un Payſage offrant les ruines d'une voûte, geofroy ſous laquelle on voit deux figures ſur le même chemin, & à différente diſtance ſont placées trois autres figures. Sur les autres plans on remarque des pâtres qui gardent des chevres ; dans le fond à droite on diſtingue une maſſe de maiſons entourée d'arbres; les lointains offrent une chaîne de montagnes. Ce joli Tableau eſt un des plus fins & des plus précieux de Swanevelt. Hauteur 7 pouces 7 lignes, largeur 11 pouces. C.

CORNEILLE DUSART.

60. 19. 97 L'intérieur d'une Chambre où ſont trois hommes vus à mi-corps, dont deux aſſis près d'une table, ſur laquelle on remarque une pipe & des cartes; l'un d'eux tient une cruche, & eſt prêt à remplir un verre ; le ſecond tient de la main droite ſa pipe, & regarde le troiſieme qui eſt debout appuyé contre un eſcalier de bois. Dans le fond de la chambre eſt une croiſée, à travers laquelle on voit une vigne. Il eſt d'un auſſi beau faire que s'il étoit d'Adrien Oſtade. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. B.

SAMUEL VAN HOOGSTRAETEN.

98 L'intérieur d'un appartement, où l'on voit une femme d'une jolie figure les cheveux tombans ſur ſes épaules, vêtue d'un corſet citron & d'une jupe de ſatin rouge recouverte d'un tablier de mouſſeline. Elle eſt aſſiſe, le coude gauche appuyé ſur une table & carreſſant un chien : près de la table, couverte d'un tapis de velours, eſt un tabouret, ſur lequel eſt un manteau de velours noir; au bas eſt un panier d'oſier couvert d'un linge, & derriere paroît la tête d'un chat. A travers la porte on voit l'intérieur d'un autre appartement. Les Tableaux de ce Maître ſont très-rares en France. Le plus capital que l'on connoiſſe eſt chez le Prince d'Orange à la Haye. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes. Il ſe trouve gravé dans la ſeptieme ſuite des Maîtres Hollandois & Flamands que nous faiſons graver. 190. 19. baron St Julien

PIERRE TYSSENS.

99 Le Portrait d'un jeune homme vu en pied & de grandeur naturelle, accompagné d'un chien lévrier : le fond eſt orné d'un rideau rouge & d'un payſage. Hauteur 55 pouces, largeur 44 pouces. T. 48.

BREKLEM KAMP.

100 L'intérieur d'une Auberge de campa- 102.

gne, d'où sort un chasseur tenant son fusil, & fixant, en riant, une femme qui regarde des prunes ; à droite, & sur le devant, on voit un enfant chassant le chien qui mange dans une terrine ; dans le fond, & près de la cheminée, l'on voit encore cinq personnages différens. Il se trouve gravé dans la sixieme livraison des Maîtres Hollandois & Flamands que nous faisons graver. Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces. T.

IDEM.

101 L'intérieur d'une Chambre, où l'on voit une Dame vêtue d'un manteau rouge assise près d'une table, sur laquelle est un tapis : elle paroît occupée avec sa servante qui lui présente une volaille dans un seau de fer-blanc. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces. B.

VANDER KABEL.

102 Deux Paysages faisans pendans ; l'un est orné, sur le devant, d'une marche d'animaux, & dans le fond de petites figures ; l'autre offre les bords d'un bois, sur le devant desquels on remarque deux figures. Le fond est terminé par une riviere & des montagnes. Hauteur 6 pouces, largeur 10 pouces. B.

IDEM.

103 Un Paysage, sur le devant duquel on

voit une femme montée ſur un âne & précédée d'un pâtre à pied conduiſant un troupeau de moutons ; plus loin on voit un grand fleuve, & de l'autre côté des maiſons & des montagnes. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. T.

F. P. Ferg.

104 Une Foire de Village richement ornée de boutiques & entourée de gens de toute eſpece, parmi leſquels on diſtingue pluſieurs cavaliers. L'on y compte plus de ſoixante & dix-ſept figures & différens animaux. Le fond eſt terminé par des maſſes d'arbres & des montagnes. Celui-ci eſt un des plus piquans & des plus intéreſſans de ce Maître, dont les ouvrages ſont rares en France. Hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces. B. 120-r l'abbé le Lorrain

Idem.

105 Un Payſage : à droite & ſur le premier plan, ſont deux troncs d'arbres dans le coin du Tableau ; ſur le ſecond plan eſt un grouppe de cinq figures ; le troiſieme plan offre des ruines au bas deſquelles ſont trois figures. ; le fond offre un ſite montagneux ; ce joli Tableau eſt d'une couleur légere & d'une touche agréable. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. C. 150. 1. Lamon

IDEM.

56. chatelet 106 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit Apollon pourſuivant Daphné changée en laurier; l'extrémité de ſes pieds, de ſes mains & de ſes cheveux, eſt déjà transformée en rameaux. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. Ce Tableau eſt ovale. C.

ERNEST D'ETRICY.

1400. retiré 1ʳᵉ mise 107 Deux Payſages; l'un eſt orné ſur le côté droit, de hautes maſſes de rochers, couronnées d'arbres qui ſe détachent ſur des montagnes lumineuſes & plus élevées; à gauche, & ſur le premier plan, on voit un homme aſſis, parlant à deux femmes; plus haut, l'on voit encore deux autres hommes & une femme. L'autre repréſente dans le milieu une groſſe maſſe de rochers, ſur laquelle ſont de gros troncs d'arbres; à droite & ſur le devant eſt une femme aſſiſe; à côté d'elle eſt un homme de bout, accompagné d'un jeune enfant. Plus loin, on découvre encore un homme & une femme; le fond eſt terminé par de hautes montagnes; ces deux tableaux, dans le ſtyle de Salvator Roſe, ſont d'un pinceau hardi & brillant. Hauteur 25 pouces, largeur 33 pouces. T.

andré-Lints. vivant aliège En 1777.

IDEM.

Chriseis renvoiée à son pere, par agamemnon. elle est conduite par ulyse, et accompagnée de suivantes, présentée au grand prêtre son pere à la porte du Temple d'apollon. des Esclaves apportent des présens, des vases, Bijoux, genisses pour faire un Sacrifice. dans le fond on voit les vaisseaux qui ont apporté la prin[cesse] d'environ 7. pieds de hauteur sur 10. pieds de largeur . . . 600.ᵗᵗ Colignon.
ce Tableau venoit de la vente du prince charles faite à Bruxelles En 1781.

IDEM.

108 Un Payſage au clair de lune, ſur le devant duquel quatre hommes nues jambes, & dans l'eau, cherchent à la lueur d'un flambeau de paille des écreviſſes ; près d'eux ſe voyent une femme & un homme montés ſur un cheval blanc & auſſi un petit ânon. Le fond eſt terminé par des maſſes de payſages & des lointains. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. T. 96. //

MAYER.

109 Un Payſage montagneux, ſur le devant duquel on voit un homme & une femme à cheval précédés d'une autre femme portant ſur ſon dos un enfant, & relevant ſes jupons pour traverſer un ruiſſeau à gué. Elle eſt devancée par un mouton & ſuivie de deux autres ; à droite, & dans l'éloignement, on voit encore quatre hommes conduiſans des chevaux chargés & des animaux. Le fond eſt terminé par des montagnes. Ce charmant Tableau a la vigueur, la légéreté & la fineſſe de N. Berchem. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. T. 260. 1

M. ROESER.

110 Deux Payſages ornés de rochers au bord d'une riviere, ſur laquelle eſt une 10. 1.

barque où l'on voit deux pêcheurs. Hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

CLAUDE GELLÉ, dit le Lorrain.

148.- brun. 111 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit une danſe de Pâtres & de Bergers; près d'eux ſont leurs beſtiaux : le reſte eſt terminé par une grande étendue de pays. Hauteur 24 pouces, largeur 28 pouc. T.

SEBASTIEN BOURDON.

110.- dufour. 112 Des Bohêmiens : dans la partie gauche du Tableau l'on voit deux hommes jouans au dez; un autre de bout, le corps nu, les regarde. Sur le devant l'on en voit un autre couché par terre, tournant la tête pour les voir : plus loin eſt un homme tenant ſon cheval par la bride pendant qu'il rajuſte ſon ſoulier. Dans le fond l'on voit encore ſix figures. Le reſte eſt terminé par une voûte de montagnes & autres acceſſoires. Ce Tableau de forme ronde eſt argentin & de la belle maniere du Bourdon. Diametre 21 pouces. T.

Idem.

113 Une belle Esquisse représentant l'Assomption de la Vierge : on y compte seize figures. Cette composition est d'un beau caractere & d'un ton argentin. Hauteur 20 pouces, largeur 13 pouces. T. 40. 1.

Attribué à Le Sueur.

114 Deux Tableaux, l'un composé de quatre figures représentant la Visitation de la Vierge ; & l'autre représentant la Purification de la Vierge, est composé de quinze figures de seize pouces de proportion. Hauteur 28 pouces, largeur 19 pouc. B. 96. 1. jolly

Verdier.

115 Le Lazare ressuscité, l'entrée de Notre-Seigneur dans Jérusalem, les trois Maries au tombeau, & le Christ donnant les clefs à Saint Pierre. Ces quatre Tableaux seront vendus deux par deux. Hauteur. 7 pouces, largeur 6 pouces. C. 59. // deux lebrun 67. 1. deux

Antoine Watteau.

116 Une Femme nue au bain ; près d'elle sont ses vêtemens, un miroir & une cave à flacon de différentes odeurs. Le fond est terminé par une grande draperie soutenue sur un arbre. Ce Tableau est d'un genre 57. // rubit

extraordinaire à ce Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T.

IDEM.

117 L'intérieur d'un Parc, sur le devant duquel est une femme assise & tenant un livre de musique, pendant qu'un homme près d'elle l'accompagne avec sa flûte : trois autres figures sont auprès d'eux. Le fond est terminé par des masses d'arbres. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouc. T.

J. B. PATER.

118 Deux Tableaux faisans pendans; l'un représente un décampement d'armée composée de trente-une figuree de soldats, femmes & enfans. Le Pendant représente le repos du camp, où l'on voit les soldats jouans avec les vivandiers. Celui-ci offre vingt-sept figures agréablement grouppées. Ces deux Tableaux sont aussi beaux que s'ils étoient de Watteau. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. B.

IDEM.

119 Deux Tableaux faisans pendans, reprépréseniant l'un, sur le premier plan à droite, des baigneuses, & à gauche trois autres figures; l'autre une conversation, composition de cinq figures. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. T. ceintré du haut.

IDEM.

120 La vue d'un moulin : ſur le devant du Tableau l'on voit cinq femmes ſe diſpoſans à ſe baigner. Hauteur 20 pouces, largeur 23 pouces. T.

TILLIARD.

121 Le débarquement dans l'Iſle de Cythere, riche compoſition de trente figures d'hommes, de femmes, d'enfans & de petits Amours. Ce charmant Tableau d'un effet & d'une couleur la plus vigoureuſe, eſt des plus agréable de ce Maître. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T. 66. 19

d'après SANTERRE.
par Sarazin

122 Une ſuperbe Copie de la Coupeuſe de Choux. Nous ne doutons pas qu'elle n'ait été faite dans l'Ecole de Santerre. Hauteur 34 pouces, largeur 27 pouces. T. 180. // Vernier

IDEM.

123 L'Etude caractériſée par une femme, vue en buſte, la tête appuyée ſur le bras gauche, & tenant de la main droite un compas. Hauteur 33 pouces, largeur 26 pouces. T. 66. 2. Vaucanson.

JEAN-BAPTISTE DE TROYES.

124 Une ſainte Famille, compoſition de 150. // Lebrun

quatre figures : dans le coin à droite paroît Saint Joseph appuyé sur l'épaule de la Vierge : elle est vêtue d'un corset rouge & d'une draperie bleue : sur elle est l'Enfant Jesus regardant le Pere Eternel : à gauche, au-dessus de lui, est le Saint-Esprit. Hauteur 1 pied 11 pouces & demi, largeur 1 pied 5 pouces. T.

TREMOLLIERE.

125 Une femme vue en buste, la tête tournée sur l'épaule gauche, coëffée en cheveux & occupée à mettre une branche de Jacynthe dans son corset. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. T.

PAR LE MÊME.

126 Un autre Buste de jeune fille vue par le dos & la tête tournée sur l'épaule gauche, tenant de la main droite un chardoneret. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. T.

NOEL-NICOLAS COYPEL.

127 La mort d'Abel : dans le haut l'on voit le Pere Eternel soutenu sur des nuages & accompagné d'Anges appellant Caïn à genoux & effrayé. Plus loin, & sur le devant, l'on voit le corps mort d'Abel. Tableau d'un beau dessin & plein d'expression. Hauteur 48 pouces, largeur 40 pouces. T.

Barrault, 1750.

128 Deux Figures dans le costume Italien, l'une représente un Chasseur, & l'autre une jeune fille vêtue en bleu. Ces jolis Tableaux tiennent de la belle maniere de Subleiras. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces. B.

J. B. Dehays.

129 Une marche d'animaux, ou fuite en Egypte; on voit sur le devant un berger endormi, avec un jeune enfant, & appuyé contre des débris d'architecture. Hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces, papier collé sur T.

Idem.

130 Une autre esquisse représentant une caravanne, où l'on voit un mulet chargé d'une femme, d'un enfant, & de paniers remplis de légumes. Le tout conduit par un negre; le reste est orné d'animaux; de même grandeur que le précédent.

C. Vanloo.

131 Apollon faisant écorcher le Satyre Marsias. Ce sujet a servi pour le Tableau de réception de l'Artiste que l'on voit à l'Académie. Hauteur vingt-deux pouces, largeur vingt-six pouces. T.

Idem.

50.2 Donjeu 132 Une esquisse représentant les trois Graces; premiere pensée arrêtée du beau Tableau qu'il en a peint. Hauteur quarante-huit pouces, largeur trente-six pouces. T.

Simon Chardin.

40." Toulouse M. aulouvre 133 L'intérieur d'une chambre où l'on voit deux jeunes garçons jouans au dez, sur une table couverte d'un tapis; près d'eux, est une jeune fille debout, & appuyée sur une chaise, tenant aussi un cornet, elle a la main gauche sur la table. Hauteur douze pouces, largeur quatorze pouces. T.

Idem.

40.2. desrouge 134 Un jeune homme vu en buste & de profil, les deux mains appuyées sur une table, & faisant un château de carte. Diametre trente pouces. T. ronde.

Theaulon.

360.10 hamon 135 Un Paysage, sur le devant duquel on voit trois figures de femmes qui paroissent se baigner; l'agitation du vent sur les arbres, & l'orage qui tombe déjà dans le fond, les fait hâter de prendre la fuite. Ce charmant Tableau est d'un bel accord, & nous fait regretter les talens de cet Ar-

tiste mort très-jeune. Hauteur seize pouces, largeur trente pouces. T.

AUBRY.

136 Deux esquisses faisans pendans, dont l'une représente les adieux de Coriolan à sa femme. Ce Tableau étoit au salon. Hauteur onze pouces, largeur quatorze pouces. T. 148. 1. vestris

J. B. LE PRINCE.
64 d'artois.

137 Une Guinguette Russe : au milieu d'une campagne, sont dressées différentes tentes à l'entour d'un cabaret auprès duquel on danse. On voit à droite une dispute d'ivrognes, derriere lesquels sont différens chariots couverts ; à gauche & sur le devant paroissent six autres personnages Russes & Chinois. Ce Tableau capital par sa grandeur & la richesse de sa composition, est orné de plus de cent vingt-cinq figures d'hommes & de femmes, distribuées par grouppe avec tout l'art & l'esprit possible. Tout le monde fait les éloges que ce tableau a mérités à son auteur lors de l'exposition au salon. Hauteur trente-six pouces, largeur cinquante-quatre pouces. T. 1765. 800 - lebrun

M. VERNET, F. ROME, 1749.

138 Un calme ; à droite, l'on voit de 1000 - lebrun

grandes maſſes de rochers, ſur le haut deſquels ſont des remparts & une porte d'entrée de Ville que l'on voit à travers de grandes branches d'arbres attachées ſur le roc. Dans le bas, & ſur le devant, on voit des marchandes de poiſſons & des pêcheurs ſe repoſans & déchargeans leur barque ; à gauche, & à la mer, l'on voit un vaiſſeau de guerre & quelques autres bâtimens dans le lointain. Paroiſſent encore ſept hommes attirans leur barque ſur le rivage : dans le fond l'on voit l'entrée du port & le fanal placé ſur le haut d'une tour. Ce Tableau capital eſt une des plus belles productions de ce célebre Artiſte. Hauteur 51 pouces, largeur 42 pouces. T.

IDEM, 1743.

806.,, 139 Deux Tableaux faiſans pendans; l'un repréſente une mer calme, ſur laquelle on
de Vouges voit pluſieurs bâtimens. En avant, & ſur des parties de rochers, on remarque ſix figures principales. L'autre offre une tempête. Sur le devant d'un rocher paroît une femme ſecourue par quatre perſonnages; trois autres s'occupent à ſauver les débris du naufrage. Ces deux Tableaux, peints ſur groſſe toile d'Italie, ſont de la plus belle maniere & d'une variété frappante. Ils ont été aggrandis par l'Artiſte. Hauteur 14 pouces, largeur 21 pouces.

LA GRENÉE l'aîné.

140 Vénus vue en bufte, buvant le nectar. Ce Tableau eft de forme ovale. Hauteur pouces, largeur 15 pouces.

M. LAGRENÉE le jeune.

141 Sufanne au bain, furprife par les Vieillards. Cette compofition, noble & intéreffante, eft d'une touche facile & d'un ton argentin. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. B.

M. DOYEN.

142 Le repas de trois Bacchantes, dont deux font endormies; la troifieme s'occupe à boire dans une coupe; deux petits faunes font grouppés avec art; le fond offre un payfage. Ce Tableau eft d'une couleur brillante. Hauteur 26 pouces, largeur 21 pouces. T.

M. DE MACHY.

143 Deux Tableaux faifans pendans, compofés de Figures, Ruines & Architectures. Ils viennent de la vente de M. de Gagny. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces. T.

H. ROBERT.

144 L'intérieur d'une maifon de Payfan;

où l'on voit deux hommes, dont un parle à une jeune femme debout. Cette composition pittoresque tient du genre de l'Ecole Flamande. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. B.

HONORÉ FRAGONARD.

28. // 145 Une jeune fille la tête demi penchée sur l'épaule droite, coëffée d'un bonnet rond & d'un fichu. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces, ovale.

deVouge

M. LA CROIX.

309.19 146 Deux Marines; l'une représente une tempête. Sur le devant, & près des rochers, on voit le haut d'un vaisseau prêt à périr, où l'on compte sept personnages occupés à se sauver : à droite sont de grands rochers, avec chaînes de montagnes le long de la côte. Dans le fond l'on apperçoit encore un bâtiment ; l'autre représente une mer calme enveloppée de brouillard. Sur les devans on voit six figures d'hommes & de femmes. Dans le lointain paroît un vaisseau & plusieurs autres bâtimens le long de la côte. Ces deux Tableaux sont harmonieux & vrais. Hauteur 20 pouces, largeur 37 pouces. T.

aller

M. TONNAY.

119.19 147 Un Paysage, à la droite duquel est un

deVouges

grouppe de trois arbres près d'un grand chemin où paſſe une femme montée ſur un âne & un homme qui conduiſent des beſtiaux. Le fond eſt terminé par un ſite montagneux & une riviere. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. C.

EDROOP.

148 Un Tableau repréſentant une mer agitée ; on voit ſur le devant un grouppe de cinq figures, à droite un vaiſſeau qui fait naufrage ; à gauche ſont des rochers. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces B.

BRUANDET ET NODOU.

149 Deux jolis Payſages : l'un offre ſur le premier plan à gauche des animaux qu'un pâtre mene boire ; ſur le ſecond plan à droite ſe voit un moulin à eau, le fond eſt terminé par un ſite montagneux : dans l'autre, ſur le premier plan & au milieu du Tableau, ſont des animaux au bord d'une riviere ; ſur le ſecond plan eſt une ferme environnée d'arbres. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. B.

M. DERLING,

150 Deux jolis petits Tableaux repréſentans deux jeunes filles à mi-corps, dont l'une près d'une cage ouverte, & l'autre près

d'un panier de roſes. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces. B.

M. JIRAULD.

300. 1. 151 Deux tableaux faiſans pendans : l'un repréſente Betzabée au bain ; l'autre la chaſteté de Joſeph. Ces deux Tableaux ſont compoſés avec goût, & tiennent de la bonne maniere de l'Ecole d'Italie. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. B.

PAR UN ARTISTE MODERNE.

152 Une tempête, ſur le devant de laquelle on voit onze différens perſonnages occupés à ſauver les débris d'un vaiſſeau naufragé : ſur le côté gauche eſt une vieille tourelle élevée ſur le haut d'un rocher ; au bas ſont pluſieurs vaiſſeaux au carénage ; dans le fond l'on voit encore un autre vaiſſeau à la mer. Hauteur 16 pouces, largeur 24 pouces. T.

GOUACHES,

PASTELS, MINIATURES,

DESSINS, ESTAMPES.

GUILLAUME BAUR.

64. 2. 153 Deux gouaches : l'une repréſente un Payſage où l'on voit Herſé dont Mercure

devient amoureux ; l'autre offre la vue d'un Palais Vénitien. Hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces.

J. G. WAGNER.

154 Des rochers, ſur le devant deſquels on voit trois ſoldats : le fond eſt terminé par une étendue de pays. Hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces. 42 - // chevin

IDEM.

155 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un pâtre conduiſant ſix beſtiaux ; des arbres & des collines terminent ce joli morceau. Hauteur *6* pouces, largeur 8 pouces. 48 - //

NORBLIN.

156 Deux gouaches faiſans pendans : l'une repréſente l'intérieur d'un parc, où l'on voit dans le milieu un théâtre ambulant, ſur lequel eſt un ſcaramouche montrant aux ſpectateurs le polichinelle ; on voit auſſi près delà un pierrot prêt à jouer devant une vingtaine de perſonnages aſſis & debouts en différentes actions : le fond eſt terminé par des maſſes d'arbres & une fontaine ; l'autre offre une foire de village, où l'on voit ſur le devant trois perſonnages qui ſe promenent ; & ſur la gauche un homme montrant un optique à une femme & à de petits enfans. Plus 261. 19-

loin paroît un charlatan entouré par le peuple; les fonds ſont encore ornés de petites figures. Ces deux charmans morceaux ſont d'une couleur & d'une fineſſe très-rares. Hauteur 3 pouces & demi, largeur 4 pouces.

M. Tonnay.

78.2 Lebrun

157 Une gouache repréſentant des hommes occupés à travailler à une montagne : compoſition de quinze figures. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces. Monté ſous verre.

Idem.

200.″ chevin

158 Deux Payſages peints à gouache, faiſans pendans : l'un offre des femmes ſe baignans dans un bois ; l'autre l'intérieur d'un parc où ſont différens perſonnages. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

Joseph Vernet.

99.19.

159 Un deſſin à l'encre de la Chine & à la pierre noire, orné de rochers & d'arbres ; on y voit ſur le devant quatre figures d'hommes & de femmes. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

Lavreince.

65.1.

160 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit

voit huit figures ſe diſpoſant à paſſer l'eau dans une gondole conduite par trois mariniers; le fond offre un Payſage frais & agréable. Haut. 5 pouc. largeur 8 pouc.

IDEM.

161 Une jeune fille aſſiſe, les bras croiſés, & vêtue d'une robe rayée & d'un tablier de taffetas verd. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces.

MOIREAU.

162 Quatre Payſages offrant des ſites pittoreſques, & d'un faire facile & agréable. Ils ſont ornés de fabriques & de figures: ils ſeront diviſés. Haut. 11 pou. larg. 13 p.

PASTEL.

HALL.

163 Une Tête de jeune fille, la tête tournée ſur l'épaule gauche. Ce joli Paſtel eſt fin & agréable. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

MEREL, retouché par BOUCHER.

164 La Dormeuſe & ſon Pendant vue en buſte. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces, ovale.

165 Les quatre Saiſons en Paſtel, d'après la Roſe Alba, montées ſous verre. Hauteur 30 pouces, largeur 20 pouces.

MINIATURES.

16. 12. 166 Un Buſte de Vieillard peint en miniature, par Ch. Ant. Coypel en 1708; il a la tête couverte d'un bonnet de poil, & il eſt vêtu d'un manteau rouge. Diametre 28 lignes en rond.

IDEM.

12. 2. 167 Le Buſte d'un Amour peint à gouache, le bras droit appuyé ſur la hanche droite, & indiquant de l'index gauche. De même grandeur que le précédent.

ESTAMPES.

168 La grande Galerie de Verſailles, d'après Le Brun, en cinquante Eſtampes, ſuperbement gravées par Cars Simonneau, &c. belles épreuves.

IDEM.

169 Différentes Eſtampes avant & après la lettre, qui ſeront détaillées.

BRONZES.

1260. r 170 La Statue équeſtre de Louis XIV par Girardon, placée ſur un piedeſtal de bois
Lebrun de poirier noirci, orné de maſcarons, cadres, moulures, équerres, grandes roſaſſes & boules de bronze doré. Hauteur

de la Statue 36 pouces de haut, sur 34 de long, & 20 pouces de profondeur.

Idem.

171 La Statue équestre de Henri IV, petit modele très-bien imité. Quinze pouces de proportion, posé sur son piedestal de marbre blanc. 154. //
Brun j.

Idem.

172 Deux Bronzes en pendans; l'un représentante Meléagre tenant la hure d'un sanglier, & ayant l'air de la présenter; l'autre représente Atalante le regard étonné: ils ont chacun leur chien à leurs pieds. Hauteur 9 pouces. 20. 1.

Bronze doré.

173 Une offrande à l'Amour en bronze doré d'or mat, avec marbre blanc; le tout sur un pied de bleu turquin, & sous une cage de verre. Hauteur 12 pouc. larg. 6 pouc.

PORCELAINES

de la premiere qualité coloriées.

174 Deux Jattes à quatre pans & à bord brun, ornés de branchages & de fleurs coloriés; le rebord intérieur enrichi d'une frise faisant le pourtour, de couleur variée, le fond orné d'un oiseau faisant rosasse, & posé sur un pied à quatre consoles & à 125. 1.

culots. Diametre 6 pouces 9 lignes. Hauteur 6 pouces.

IDEM.

175 Une Theïere à deſſins légers & à oiſeaux, avec culots, chaînes & boutons de vermeil doré. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

IDEM.

176 Deux crachoires & deux ſoucoupes à deſſins légers de plantes d'arbres & de fleurs, & enrichis d'oiſeaux.

IDEM.

177 Quatre Drageoires à cannelures, ornées d'arbres, de fleurs & d'oiſeaux, de ſept pouces de diametre.

IDEM.

178 Onze Aſſiettes de même qualité & de même genre.

Porcelaines du Japon, de la Chine & autres.

179 Une Bouteille de couleur de café à bouquets blancs, avec légers deſſins, le goulot garni d'un collet à cannelure, guirlandes de chênes & pieds à feuilles d'eau en bronze doré d'or moulu. Haut. 16 pouc.

IDEM.

180 Deux Pagodes à fond blanc, & vêtemens coloriés. Hauteur 18 pouces.

Idem.

181 Deux Bouteilles a fond blanc & à deſſins de plantes, ornement bleu, rouge & or. 16. 1.

Idem.

182 Deux autres Bouteilles de même genre que les précédentes. 9. " joaane

Idem.

183 Une très-grande Jatte à huit pans, dont quatre à fond rouge colorié; les autres ornés de plantes. Elle a été caſſée & reſtaurée. 27. "

Idem.

184 Deux petits Coqs, montés ſur des pots à huit pans, & découpés à jour. ~~6. 10.~~ 24. " rétirée

Idem.

185 Un Pot d'ancien bleu & blanc. 6. 2.

Idem.

186 Deux Jattes à fond rouge, & à roſaſſe bleu & or, propres à faire deux ſuperbes pots pourris. 42. 1.

Idem.

187 Un très-beau Coq, fond blanc & colorié ſur ſa terraſſe, de même Porcelaine. 6. 10.

Idem.

188 Trois petites Poules de même genre que le précédent. 24. 1.

IDEM.

189 Deux petits Pots à pattes fond blanc à légers deſſins coloriés.

IDEM.

190 Un beau Magot céladon aſſis, les deux bras croiſés & poſés ſur le genou droit, ayant ſur la jambe gauche une grenouille. Ce morceau intereſſant porte 8 pouces.

IDEM.

191 Deux Jattes & leur plateau à huit pans, de couleur bleu Turc, à deſſins en or & à paneau, fond blanc & colorié : il y a une des Jattes d'étonnée.

IDEM.

192 Deux Jattes de forme ronde, de même genre que les précédentes.

IDEM.

193 Deux Vaſes gros bleu, enrichi d'anſes quarrées & élevées, avec gorge, ornés de gaudron & guirlandes de feuilles de chênes, avec culots & pieds de bronze à cannelure; le tout doré d'or moulu.

IDEM.

194 Deux Vaſes de Porcelaine de la Chine, recouverts de vernis, de laque, & incruſté en burgos. Ils offrent des payſages ornés de magots. Eſpece rare.

IDEM.

195 Deux Vaſes à côtes de melon, à fond blanc & à légers deſſins de plantes coloriées. 38 –

IDEM.

196 Un Perroquet poſé ſur un rocher. Hauteur 16 pouces. 17 –

LAQUE.

197 Un Pot-Pourri de différentes couleurs, repréſenté par un fruit des Indes à côte, ſoutenu par deux magots, vêtus & ornés de broderie en or; le tout poſé ſur un pied de Laque. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. 26 – Fanglier

IDEM.

198 Une Poire à poudre, avec dragons & fleurs en reliefs du plus fin laque, garnie en or. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 6 lignes. 52 –

IDEM.

199 Un Boîte de forme ovale à fond noir, richement ornée de payſages en or de relief: ſur le deſſus eſt un petit magot. Hauteur 18 lignes, longueur 4 pouces, profondeur 2 pouces 6 lignes. 14. 19. Dulac

IDEM.

200 Un petit Coffre fond noir, le deſſus 5. 8.

orné d'arbres & de maisons en relief. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces, avec un plateau de laque rouge à dessins de plantes en or.

Idem.

16. 201 Une Navette à fond or, orné de chaque côté d'un grand magot. Longueur 6 pouces.

Idem.

26. 201 *bis* Une Cassette, le dedans avanturines, & le dessus en pierres dures de Chine colorié, représentant en relief des magots, paysages & animaux. Hauteur 5 pouces, largeur 14 pouces.

Idem.

6.5. 202 Une grande Cuiller, avec long manche de laque noir & or. n° 216. mazarin. 12

Idem.

36. 203 Une grande Tasse fond avanturine, ornée de branchages, de feuilles en or de relief, & d'oiseau formant rosasse, le tout du plus beau Laque du Japon. Hauteur 3 pouces, diametre 5 pouces 6 lignes.

Idem.

69. 204 Un Ménage composé d'une boîte ouvrant en quatre parties, avec panneaux noir & or à bouquets de relief; d'un plateau, d'une autre boîte pour l'encrier, ainsi qu'une troisieme de forme longue &

à fond noir; le tout placé dans un néceſſaire à trois compartimens, avec de grands oiſeaux qui ornent le deſſus. Hauteur 12 pouces, largeur 12 pouces.

PIERRES GRAVÉES EN CREUX, ET AUTRES.

205 Une Bague montée en or repréſentant Leda & Jupiter, ſous la forme d'un cigne, gravée en creux ſur cornaline, par Sirletti de Rome. 54. //

206 Une autre repréſentant un Amour monté ſur un cheval marin, jouant de la flûte, gravée en creux ſur cornaline antique. Travail Romain. 60. //

207 Une autre repréſentant un Gladiateur bleſſé, à genoux, s'appuyant ſur ſon bouclier, gravée en creux ſur ſardoine antique. Travail Grec. 50. //

208 Une autre offrant un Bouc ſacrifié devant la ſtatue de Cérès, gravée en creux ſur jaſpe ſanguin. Travail Romain. 40. 1.

209 *Idem.* L'Aigle de Jupiter portant la foudre, ſurmonté d'une figure armée d'un fouet & d'un flambeau; la main qui tient le fouet tient auſſi un croiſſant & un globe. Cette pierre antique, gravée en creux ſur jaſpe ſanguin, vient de la vente de feu Monſeigneur le Prince de Conty, ſous le N°. 1743. 60tt. // 36. 1

40.19. 210 *Idem.* Le Dieu Priape, gravé en creux ſur améthiſte antique. Travail Romain.

26.1. 211 *Idem.* La tête de Liſimaque, gravée en creux ſur onyx antique, de 4 couches.

36.″ 212 *Idem.* La tête de Minerve, gravée en creux ſur topaſe antique.

36.1 213 *Idem.* Deux têtes accolées repréſentant Hercule & la jeune Olympe, gravées en creux ſur cornaline antique.

24.1. 214 *Idem.* Une tête de Mercure avec le Pétaſe, gravée en creux ſur ſardoine foncée antique. Travail Romain.

36.″ 215 *Idem.* La tête de Jole, coëffée de la peau du lion de Némée, gravée en creux ſur cornaline antique. Beau travail Romain.

22.1. 216 *Idem.* La tête de l'Empereur Alexandre, gravée en creux ſur cornaline antique. Travail Romain.

26.1. 217 *Idem.* Deux têtes accolées repréſentant Jupiter, Sérapis & Iſis, coëffées de la fleur de Lotus, gravées en creux ſur jaſpe fleuri oriental antique. Travail Egyptien.

50.″. 218 *Idem.* La tête de Socrate vue de face, gravée en creux ſur aigue marine pâle antique. Travail Romain.

27.19. 219 *Idem.* Une Chimere compoſée de pluſieurs têtes, gravée en creux ſur belle cornaline antique. Travail Romain.

48.10. 220 *Idem.* Différens perſonnages aſſiſtant à un ſacrifice devant un Temple, très-belle

gravure en creux ſur cornaline, par Louis Séries de Florence.

221 *Idem.* Un Chamois gravé en creux ſur cornaline antique. Travail étruſque. 20 - ″

222 *Idem.* Un Mouton avec le caducée de Mercure & deux épis de bled, gravés en creux ſur prime d'éméraude antique. Travail romain. 21 - ″

223 *Idem.* Un Léopard gravé en creux ſur améthiſte antique. Bon travail grec. 64 . 19.

224 Un Lion furieux, gravure très-fine en creux ſur une belle ſardoine antique. Travail étruſque. 45 - 3.

225 *Idem.* Le Buſte du Dieu Mars, ſur agathe ou giraſol antique grec. 36 - ″

226 *Idem.* Le Portrait d'Antonia, niece d'Auguſte, gravé en creux ſur un beau grenat ſyrien antique. Superbe travail romain. 31 - ″

227 *Idem.* Le Portrait de Marciana, gravé en creux ſur cornaline de riche couleur antique. Bon travail romain. 48 . 1

228 *Idem.* Le Dieu Priape, avec un thirſe à la main, gravé en creux ſur belle ſardoine antique. Travail étruſque, d'un fini parfait. 25 . ″

PIERRES GRAVÉES EN RELIEF, MONTÉES.

229 Une Bague montée en or repréſentant 21 - ″

un Cerf, gravée en relief ſur agathe onix de trois couches antiques. Travail étruſque.

230 *Idem.* Un Lion couché, ayant dans ſes griffes une tête d'ours, gravé en relief ſur onix cornaline antique. Travail romain.

231 *Idem.* Deux Chiens gravés en relief ſur agathe rougeâtre antique.

232 *Idem.* Deux Rhinoceros accolés, gravés en relief ſur agathe onix de trois couleurs antiques. Travail romain.

233 *Idem.* Une Victoire aîlée, écrivant ſur un bouclier, gravée en relief ſur agathe antique de deux couleurs.

234 *Idem.* La tête de Bacchus vue en face, gravée en relief ſur onix cornaline antique romain.

235 Deux Bagues montées en métal repréſentant, l'une un griffon aîlé, gravé en creux ſur ſardoine, l'autre un aigle tenant une couronne de laurier dans ſon bec, gravées ſur agathe.

PIERRES GRAVÉES NON MONTÉES.

236 Un Taliſman avec deux têtes & hiéroglifes, gravés en creux ſur jaſpe verd d'Egypte antique. Travail égyptien.

237 Hercule tuant le lion de Nemée, gravé en creux ſur belle ſardoine rubanée.

238 Deux Piramides d'agathes de pluſieurs

couches avec deux têtes, gravées en creux, pouvant ſervir de cachet.

239 Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, belle cornaline, gravés en creux. 22. 1.

240 Six têtes différentes, gravées en relief, dont trois ſur agathe onix. 9 - 1.

241 Dix-huit pierres différentes, comme améthiſtes, lapis, cornalines, jaſpes, & autres repréſentans divers ſujets & taliſmans tous antiques. 12. 1.

242 Différens ſujets gravés ſur huit belles cornalines antiques. 20. 1.

243 Huit autres, *Idem.* 9. 3.

244 Vingt autres, *Idem.* 12. 1

245 Vingt autres, *Idem.* 12. 4.

246 Dix-ſept autres, *Idem.* 6 — 1.

247 Deux camées gravées ſur coquille. 6 . 1

248 Une grande camée gravée ſur coquille, repréſentant le temple & la ſtatue de Mars, bon pour un médaillon de boîte. 16. //

DIFFÉRENS OBJETS.

249 Un Cadran ſolaire à huit pans, avec bouſſole en argent dans ſa boîte de chagrin. 12. //

250 Une Boîte de buis, avec le Portrait de la feue Reine, gravé par Lemire, & orné de cercles en or. 7 . . 5.

251 Un Grouppe de fleurs poſé ſur une table de pierres, peintes en émail, avec cercles d'or. 5 . 19.

60. 10 252 Une petite Pendule par Cadies, soutenue sur un grouppe de nuages posé sur un char de bronze où est assis un enfant conduisant deux chevaux de porcelaine de Saxe, & posé sur une terrasse de bronze doré, avec une petite grille dorée d'or moulu. Hauteur 12 pouc. largeur 6 pouc.

MEUBLES DE BOULE

ET AUTRES CURIOSITÉS.

800. 2. paillet 253 Un bas d'Armoire contre preuve, ouvrant en deux parties, à équerre & rosasse, garnies de leur glace; les côtés en marqueterie & ornemens de bronze doré, posé sur quatre pieds de bois avec ornemens de bronze. Hauteur 27 pouces, largeur 42 pouces, profondeur 14 pouces: il vient de la vente de M. l'Abbé le Blanc, N°. 138. > 40lt Lebrun

---

MARBRE AFRICAIN.

240. 0 254 Un Vase de Marbre Africain, rare & singulier par le mêlange de serpentin granitique & autres matieres métalliques qui s'y trouvent; il est en forme de nacelle, garni d'une gorge de bronze uni; le couvercle est orné d'une grande rosasse en feuilles, & surmonté d'une pomme-de pin. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces.

SERPENTIN.

255 Deux fûts de colonne, 3 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 3 pouces 6 lignes de diametre, & poſés ſur des pieds de bronze doré à cannelures & guirlandes de feuilles de laurier de 18 lignes de haut. Ces deux jolis morceaux ſont précieux & agréables. 221. // paillet

DIFFÉRENTES CURIOSITÉS.

256 Un Chiffonnier à trois tiroirs en bois de placage, à entrée de ſerrure & de ſabot de bronze doré. Hauteur 26 pouces, largeur 15 pouces. 10. 15

257 Une Commode en bois de roſe plaquée à deux tiroirs. 52. 1.

258 Une coupe de criſtal de roche, taillée à côte, & gravée de légers deſſins de ſeps de vigne ; elle eſt élevée ſur un pied de même genre garni en vermeil, avec ſon étui. 100. ?

259 Un Magot de terre de la Chine remuant la tête ; il eſt ſous ſa cage de verre & ſur ſon ſocle de bois doré. 15. 2.

260 Le fils de P. P. Rubens aſſis dans une chaiſe, avec une table devant lui, très-beau biſcuit de Berlin, ſous une cage de verre & ſur ſocle doré. Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces. 57. 19. Jouanne

140. 1. 261 Deux grandes girandoles en bois ſculpté & doré, repréſentant des cariatides.

PLATRE.

36. 2. 262 Deux petites figures en talc, par M. Pajou, faites à Rome en 1755, dont une
Verrier repréſente l'Etude, & l'autre la Religion. Elles ſont poſées ſur des pieds de ſtuc. Hauteur total 9 pouces, largeur 6 pouces, ſous leur cage de verre.

263 Différens Tableaux, Deſſins, Eſtampes, Porcelaines, & autres objets de curioſité qui ſeront détaillés dans le cours de la vente, ainſi que de vieilles bordures que l'on vendra au commencement de chaque vacation.

FIN.

Lu & approuvé ce 27 Février 1782.
RENOU pour M. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.

Dubois 12. Mars 1782.

aubry	136	dusart	97
barbault	128	Edroop	148
Baker	153.	Elst. v.d	86
Bibiena	8.	fragonard	145.
Bol. fs.	80.	ferg	104
Bourdon	112.	gelder	81.
Brakenburg	84.	gelée. C.	111.
Bréemberg	36.	geysens	30.
BreKlenKamp	100.	goyen. V	35.
Breugel	28.	guerards	95.
Bruandet	149.	guide	4
Carrache, aug.	1.	hall	163.
Castiglione	7.	hals	78.
Chardin	133.	heus	90
Coques, gonzale	31.	houtus	85
Coypel. Noel. Nas	127.	hoogstraeten	98
coypel C. ant	166	houet gerard	91.
Crayer	93.	Jirault	151.
Crescentio	11	jordaens, jq.	19
derling	150.	Kabel	102
deshayes	129.	Kalf	75
dietrici	107.	lacroix	146
Doyen	142.	lagrenée lejeune	141.
		lairesse	44.
		lints	107. bis
		laure	8
		lavreins	160.

FEUILLE DE DISTRIBUTION
DES OBJETS
Qui seront vendus les jours marqués ci-après,
A l'ancien Hôtel de Bullion.

PREMIERE VACATION.
Le Mardi 12 *Mars* 1782.

TABLEAUX,
de l'École d'Italie.

Nos. 6 Joseph de Ribera, *dit* l'Espagnolet.
10 Locatelli.
21 Crescentio.

École des Pays-Bas.

24 David Teniers.
26 *Idem.*
27 *Idem.*
31 Gonzales Coques.
40 Corn. Poëlemburg.
46 Gabriel Metzu.
54 Isaac Ostade.
58 Jean Winants.
62 Adam Pinacker.
66 Jacq. Ruisdael.
71 Fréd. Moucheron.
75 Willem Kalf.
76 *Idem.*
84 Renier Brakemburg.
89 Michau.
92 Van Romain.
102 Vander Kabel.
109 *Idem.*

École Françoise.

111 Cl. Gellé, *dit* le Lorrain.
113 Séb. Bourdon.
123 D'après Santerre.
125 Tremolliere.
132 C. Vanloo.
133 Sim. Chardin.
140 Lagrenée l'aîné.
143 De Machy.
152 D'un Artiste moderne.

Gouaches.

155 Wagner.
158 Tonnay.

Miniatures.

167 Une Miniature.

Estampes.

169 Différentes Estampes.

Bronzes.

172 Deux Bronzes en pendans.

Porcelaines de premiere qualité, coloriées.

176 Deux Crachoirs.

177 Quatre Drageoires.

Porcelaines du Japon, de la Chine, & autres.

185 Un Pot d'ancien bleu & blanc.

189 Deux petits Pots à pâte.

196 Un Perroquet.

Laque.

200 Un petit Coffre fond noir.

202 Une grande Cuiller.

Pierre gravée montee.

230 Une Bague gravée en relief.

Pierre gravée non montée.

248 Une Camée, médaillon de Boëte.

Différens Objets.

250 Une Boëte de buis.

252 Une petite Pendule.

Différentes Curiosités.

256 Un Chiffonnier.

259 Un Magot. . . .

261 Deux Girandoles.

263 Partie.

DEUXIEME VACATION.

Du Mercredi 13.

TABLEAUX,

de l'École d'Italie.

7 Benedette Castiglione.

8 Bibiane & Ph. Lauri.

12 Benedetto Lutti.

École des Pays-Bas.

16 P. P. Rubens.

23 David Teniers.

28 Jean Breughels.

32 Gonzales Coques.

39 Corneille Poëlemburg & Adam Elzeimer.

50 François Mieris. . . .

51 Gérard Terburg.

57 Jean Winants.

63 Adam Pinacker.

65 Jacq. Ruisdael.

69 Fr. Moucheron & Ad. Vanden Velde.

74 J.-B. Weeninx.

81 Arnoult de Gelder.

85 De Hout. . . . . .

57.19 87 Molnaer.
200.” 94 Verskuring.
95.1 101 Breklem Kamp.
120.” 104 F. P. Ferg.

École Françoise.

110.” 112 Séb. Bourdon.
96.1. 114 Attribué à Le Sueur.
66.19. 121 Tilliard.
150.” 124 J.-Bap. de Troyes.
120.” 131 C. Vanloo.
40.2. 134 Sim. Chardin.
1000.” 138 J. Vernet.
90.1 144 H. Robert.
500.1 151 Jirault.

Gouches.

261.19 156 Norblin.
99.19 159 J. Vernet.

Miniature.

16.19 166 Un Buste de vieillard.

Porcelaine de premiere qualité.

24.” 175 Une Théiere.

Porcelaine du Japon, & autres.

6.10. 184 Deux petits Coqs.
4.1. 188 Trois petites Poules.
58.1 195 Deux Vases.

Laque.

199 Une Boëte ovale. 14.19.
204 Un Coffre ou Ménage. 69.”

Pierres gravées en creux, montées.

216 Une Bague. . . . 22.1
217 *Idem.* . . . 26.1
221 *Idem.* . . . . . 20 ”
228 *Idem.* . . . . . . 25.”

Pierres gravées en relief, montées.

231 Une Bague. . . . 12.”
232 Une autre. . . . 48.”
233 *Idem.* 112.1
234 *Idem.* . . . . 112.”
239 *Idem.* 22.1
242 *Idem.* — — — 29.1

Différens Objets.

251 Un Grouppe de Fleurs. . . . . 5.19.

Différtntes Curiosités.

258 Une Coupe de cristal de roche. 1082
262 Deux petites Figures en talc. 36.2
263 Partie.

TROISIEME VACATION,

Du Jeudi 14.

TABLEAUX,

de l'École d'Italie.

1 Aug. Carrache.
3 D. Diego Velasquez.

École des Pays-Bas.

15 P. P. Rubens.
19 Jacq. Jordaens.
22 D. Teniers.
29 Jean Breugel.
33 Gonzales Coques.
38 Corn. Poëlemburg.
43 Corneille Vilars.
48 P. Potter.
52 Gérard Terburg.
59 J. Winants & Adr. Ostade.
61 Ad. Pinacker.
68 Salomon Ruisdael.
73 J.-Bap. Weeninx.
78 François Hals.
80 Ferdinand Bol.
86 Vander Elst.
90 Guill. de Hens.
95 Guerards.
100 Breklem Kamp.
105 F. P. Ferg.
110 Rocher.

École Françoise.

115 Verdier.
118 J.-Bapt. Pater.
122 D'après Santerre.

130 J.-B. des Hays.
135 Theolon.
141 Lagrenée le jeune.
145 H. Fragonard.
150 Derling.

Gouaches.

154 J. G. Wagner.
160 Lavreince.

Pastel.

165 D'après Rosalba.

Bronze.

171 Une Statue de Henri IV.

Porcelaine de premiere qualité.

178 Onze Assiettes.

Psrcelaine du Japon.

183 Une grande Jatte à huit pans.
187 Un Coq.
192 Deux Jattes rondes.

Laque.

197 Un Pot-pourri.
201 *bis.* Une Cassette.

Pierres gravées en creux, moutées.

207 Une Bague.

208 Une autre Bague.
210 *Idem.*
211 *Idem.*
212 *Idem.*
213 *Idem.*
214 *Idem.*
215 *Idem.*
223 *Idem.*

Pierres gravées en relief, montées.

229 Une Bague.

Pierres gravées, non montées.

240 Six Pierres différent.
243 Huit autres. - - -

Objets différens.

249 Un Cadran solaire.

Différentes Curiosités.

260 Un Biscuit de Porcelaine.
263 Partie.

QUATRIEME VACATION.

Du Mercredi 15.

TABLEAUX,
de l'École d'Italie.

2 De l'École du Titien.
4 Le Guide.

École des Pays-Bas.

14 P. P. Rubens.
18 Antoine Van Dyck.
21 D. Teniers.
25 *Idem.*
34 Gonzales Coques.
37 Corn. Pcëlemburg.
42 *Idem.*
44 Gérard Lairesse.
47 P. Potter.
55 Adr. Vanden Welde.
60 Ad. Pinacker.
67 Sal. Ruisdael.
72 Fréd. Moucheron.
79 N. Maes. - - -
83 G. Schalcken. - - -
91 G. Houet. - - -
96 Harmand d'Italie.
99 Pierre Tyssens. - - -
106 F. P. Ferg. - - - -
108 Dietricy. - - - - -

École Françoise.

116 A. Watteau. - - -
120 J.-B. Pater. - - - -
126 Tremolliere. - - -
129 J.-B. des Hays. -
136 Aubry. - - - -
139 J. Vernet. - - -
146 La Croix. - - - -
149 Bruandet & Naudon.

Tableaux tirés de l'iliade, de l'odissée, et de l'Eneide avec des reflexions sur le costume ancien, par le comte de Caylus, a paris 1757. chez Tilliard.

Gouaches.

44. 2. 153 Guillaume Baur.
38. 3 161 Lavreince.
61. " 164 Merel, retouché par Boucher.

Bronze.

173 Bronze doré.

Porcelaine de premiere qualité.

125. 1 174 Deux Jattes à quatre pans.

Porcelaine du Japon, & autres.

21. " 180 Deux Pagodes.
42. 1. 186 Deux Jattes.
16. 10 190 Un Magot céladon.
48. 1 194 Deux Vases.
201 Une Navette.

Pierres gravées en creux, montées.

205 Une Bague. 51
206 Une autre. 60
218 Une autre. 50
219 *Idem.* 27
220 *Idem.* 48

Pierres gravées, non montées.

237 Hercule tenᵗ. le Lion. 9
238 Deux Piramides & deux Têtes. 3
~~241~~ Dix-huit Pierres. 12
~~244~~ Vingt autres. 12
~~245~~ Vingt *idem.* 12

Marbre africain.

254 Un Vase. 240
255 Deux Futs de colonn. 221
263 Partie.

CINQUIEME VACATION.

Du Samedi 16.

TABLEAUX,

de l'École d'Italie.

200 5 Carlo Maratti.
76. 15 9 Locatelli.

École des Pays-Bas.

4993. 19 13 P. P. Rubens.
800. " 17 An. Van Dyck.
980. " 20 D. Teniers.
12. 2. 30 P. Peysens.

35 Van Goyen. 12
36 Barthol. Bréemberg. 400
41 Corneille Poëlemburg. 76
45 Gabriel Metzu. 360
49 François Mieris. 1580
53 Adrien Van Ostade. 480
56 Jean Winants & Adr. Vanden Welde. 4300
64 Jacques Ruisdael. 88
70 Fréderic Moucheron. 120
77 Karle de Moor. 370

82 Et. Vander Poel.
88 J. Miel.
93 G. de Crayer.
97 Corn. Duffaert.
98 Van Hoog Straeten.
107 E. Dietricy.
109 Mayer.

École Françoife.

117 Antoine Watteau.
119 J.-B. Pater.
127 N. N. Coypel.
128 Barbault.
137 J.-B. Le Prince.
142 Doyen.
147 Tonnay.
148 Edroop.

Gouaches.

157 Tonnay.
162 Moreau.

Paftel.

163 Hall.

Beonze.

170 La Statue équeftre de Louis XIV.

Porcelaine du Japon, & autres.

179 Une Bouteille.
181 Deux autres.
182 Deux *idem.*
191 Deux Jattes.
193 Deux Vafes.

Laque.

198 Une Poire à poudre.
203 Une grande Taffe.

Pierres gravées en creux, montées.

209 Une Bague.
224 Une autre.
226 *Idem.*
227 *Idem.*

Pierres gravées en relief.

235 Deux Bagues montées en métal.

Pierres gravées, non montées.

236 Un Talifement.
246 Dix-fept Cornalines.
247 Deux Camées, gravées fur coquilles.

Meuble de Boule.

253 Un Bas d'Armoire, contre-partie.
263 Partie.

ERRATA au Catalogue.

PAGE 34, N°. 73, J.-B. Venin, *lifez :* Weeninx.
Page 40, N°. 58, De Hontus, *lifez :* De Houte.
Page 48, N°. 107, Detricy, *lifez :* Dietricy.
Page 52, N°. 118, J.-B. Pates, *lifez :* Pater.
Page 55, N°. 128, Barcault, *lifez :* Barbault.

Numero Non Vendus.
67. ruisdal
120. pater
152. moderne
168 Estampes
169. Estampes
173 Bronze
225. Bague
236. talisman

Boisot des gobelins. le pere mort 11
Lins.

N°. 46. chez Mr. deunery
24. verifiés le N°. 82. Lavallière pour le

N°. 54. vivants avoit été vendu. 600.# à voir
Lens. Vente de Boileau en mars 1782.

Tableau de Lins composé de 15. figures, 2.
Entre des Colonnes, représentant un Temples, Deux Taure
gris, des Vases en or, &c. d'Environ dix a Douze pieds
Largeur sur Sept à huit pieds de hauteur 800.# Le B

~~asselin 11~~

N°. 204. voir Mazarin

N°. 162. 2. dessin de Moireau. 8. 1.

Joueuse Choux chez poullain gagny

verifier La Statue de Bronze N°. 61. de Chevalier

Et Le N°. 91. de gerard houet Vendus En 1781.

vendus 2.76 Charles de Moor venant de chez poulain
au N°. de division Et vendu dans le N°. division. . . 500. 1. de la
8,050. 11 paill